

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Хабаровского края**

**Управление образования администрации г.Хабаровска**

**МБОУ СОШ № 12**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО



Отводникова Е.Г.

Протокол №1 от «25»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР



Кобзар С.П.  
«25» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



«28» августа

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса по выбору «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 10 – 11 классов

**г. Хабаровск, 2023 г.**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство (Мировая художественная культура)» для обучающихся 10-11 классов

«Мировая художественная культура 10-11 классы», Л.А. Рапацкая, М.: ВЛАДОС, 2014. Рабочая программа по МХК для 10 классов на 2020/2021 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее - ФГОС СОО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (с изменениями);

Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (с изменениями от 8 мая 2019 г. №233, 22 ноября 2019 г. № 632, от 18 мая 2020 г. №249);

Положения о рабочей программе на 2020-2021 учебный год;

Программа по мировой художественной культуре для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Автор: Л.А. Рапацкая.

Программа курса «Мировая художественная культура 10-11 классы», М.: ВЛАДОС, 2014

### **Цель:**

-развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно- творческих способностей;

-воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

-освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

-овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

-использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Требования к результатам обучения и воспитания** Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают: — сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и

искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; — присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира; — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности; — ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; — уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; — наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству; — освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; — коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности; — навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения: — самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения; — адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; — устанавливать причинно-следственные связи; осуществлять контроль по результатам и способам действия действиями

и вносить необходимые коррективы; — рассуждать и делать умозаключения определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации; — организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение; — осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью; — пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-

компетентности); -понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума; — эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

### **Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:**

□ расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

□ присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства; я, внимания, памяти, в

том числе зрительной, слуховой и другое; овладение умениями и навыками для реализации художественно- творческих идеи и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

□ осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

□ умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

□ осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка); воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

□ использование знаний, умений и навыков, полученн<sup>^</sup>хх в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

## Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	РАЗДЕЛ 1 Художественная культуры предков	20
2	РАЗДЕЛ 2 Художественная культура Европы: Становление христианской традиции	28
3	РАЗДЕЛ 3. Духовно - нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X - XVIII вв.)	20
5	ИТОГ	68

### Основное содержание учебного курса

#### **РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ ПРЕДКОВ. (20 ч)**

**Тема 1.** Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.

Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

**Тема 2.** Художественная культура Древней и средневековой Индии.(2) Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

**Тема 3.** Художественная культура Древнего и средневекового Китая.(2) Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

**Тема 4.** Японская художественная культура: долгий путь средневековья.(2) Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

**Тема 5.** Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

## **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ. (28 ч)**

**Тема 6.** Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

**Тема 7.** От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.(2)Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

**Тема 8.** Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности. (2) Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

**Тема 9.** Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.(2) Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

**Тема 10.** Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. (2) Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

**Тема 11.** Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как

общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

**Тема 12.** Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философскоэстетический смысл.

### **РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. (20 ч)**

**Тема13.** Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2). Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

**Тема14.** Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

**Тема15.** От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2). Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

**Тема16.** Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2). Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

**Тема17.** Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование.

Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно- методический комплекс:

Рапацкая Л.А. "Мировая художественная культура". 10 класс. В 2-х частях. 1 часть: МХК, 2 часть: РХК. М.: ВЛАДОС, 2014 Литература для учителя:

1. Программа курса «Мировая художественная культура 10-11 классы», Л.А. Рапацкая, М.: ВЛАДОС, 2014.

2. Бирич И. А., Ломоносова М. Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для

оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 книгах. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1999.

3. Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура: Факультативный

курс. 5 - 9 кл.; Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10 - 11 кл. - М.: Дрофа, 2010. 14

4. Дмитриева Е. В. Россия. - СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2002.

5. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Культура Древнего Востока: Материалы для учителя МХК. - М, 2001.

6. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Художественная культура античности: Материалы для учителя МХК. - М, 2001.

7. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Художественная культура средневековья: Материалы для учителя МХК. - М, 2001.

8. МХК 10 и 11 класс. Поурочные планы по учебнику Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура» / сост. А. В. Хорошенкова. -

Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. Солоницына М. Н. история национально-государственных религий в схемах и таблицах:

дидактический материал по курсу «История религий». - Киров: Изд-во ВятГГУ, 2006.

9. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и

«Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс». - М.: Дрофа, 2010.

10. Хоруженко К. М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учеб. пособие для студ. и сред. учеб. заведений.

-



М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.

11. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
  12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
  13. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
  14. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.
  15. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
  16. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
  17. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
  18. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
- Дополнительная литература для обучающихся:
1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
  2. Артамонов М.В. Литература эпохи Возрождения. М., 1990.
- 15
3. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура:
  4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
  5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
  6. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
  7. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
  8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
  9. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
  10. История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.
  11. История русского искусства. В 3т. Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991.
  12. История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995.
  13. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
  14. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 1996.
  15. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М., 1995.
  16. Рапацкая Л.А. История русской музыки. М., 2001.
  17. Ушакова О.Д. Понятия и определения. Мировая художественная литература. Словарь школьника. СПб., 2006

18.Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999. Перечень электронных образовательных ресурсов